Français





Liste des Patches de RV7000

14 Channel Expandable Mixer → Analog Polysynth → Graintable Polysynth → Digital Samplers → REX-loop Player → Drum Machine → ReBirth Input Device → Multiple Effects Processors → Shelving and Parametric EQs → Master Song Sequencer → Pattern Sequencer → 64 Channel Audio Output → 64 Channel ReWire Output → 512 Band Vocoder → CV Processing Tools → Full Automation → Total Recall





Mode d'emploi réalisé par Synkron : Ludvig Carlson, Anders Nordmark et Roger Wiklander.

Bienvenue !

Avec le module de réverbération avancé RV7000, Reason dispose désormais d'un processeur de réverbération véritablement professionnel. Grâce à ses neuf algorithmes, à ses sections égalisation et Gate dédiées et à sa multitude de paramètres, RV7000 vous permet de créer n'importe quel type de réverbération pour une foule d'applications différentes.

Toutefois, créer un Patch de réverbération à partir de zéro en ajustant tous les paramètres peut prendre beaucoup de temps. C'est pour cette raison que nous avons doté RV7000 de très nombreux Patches présélectionnés réalisés par des professionnels du son (producteurs, ingénieurs du son et artistes). Parmi tous ces presets, vous trouvez des effets de réverbération adaptés à la moindre application. Bien entendu, vous pouvez parfaitement vous servir de ces presets comme d'une base de travail pour vos propres Patches.

Ce document liste tous les Patches présélectionnés de RV7000 en en fournissant une description détaillée et les applications possibles.

➜ **Même si les presets sont répertoriés selon le type et l'application, n'hésitez pas à expérimenter ! Utilisez un preset "vocal plate" sur la batterie, un preset "dub echo" sur des échantillons de voix r'n'b, un preset "snare gate reverb" sur des synthés Lead - vous êtes seul juge de ce qui est bon pour votre musique !**

Où se trouvent les Patches ?

Pour accéder aux Patches de réverbération, servez-vous du menu déroulant et/ou des flèches de la section Patch en façade de RV7000. L'emplacement des Patches présélectionnés varie selon que vous avez effectué une mise à jour vers Reason 2.5 ou avez acheté directement Reason 2.5 :

➜ **Si vous avez effectué une mise à jour vers la version 2.5 de Reason, les Patches RV7000 se trouvent dans le ReFill “In Full Effect” (installé en même temps que le programme).**

➜ **Si vous avez acquis une version complète de Reason 2.5, les Patches RV7000 se trouvent dans le ReFill Factory Sound Bank.**

Dans les deux cas, vous pouvez cliquer sur la touche “Find All ReFills” du navigateur Browser afin de consulter tous les ReFills installés.

Précision sur les catégories

Pour vous assister dans vos recherches, nous avons répartis les Patches de réverbération en six catégories - indiquées par les trois premières lettres du nom du Patch. N'oubliez pas que ce système sert simplement de guide - ne vous laissez pas dicter votre choix par les catégories !

Liste des catégories :

➜ **ALL**
Effet polyvalent. Cette catégorie inclue les Patches ne tombant ou ne se limitant pas aux autres catégories.

➜ **AMB**
Ambiances. Pièces et espaces confinés - typiquement, les Patches qui aident à définir un son et à lui ajouter du corps, sans que la réverbération soit trop évidente.

➜ **DRM**
Batterie. Réverbérations spécialement adaptées à la batterie et aux percussions.

➜ **EFX**
Effets spéciaux de toutes sortes.

➜ **EKO**
Échos, délais, délais multitaps. Cette catégorie regroupe les Patches qui exploitent les algorithmes d'écho et de délai du module RV7000.

➜ **VOX**
Voix. Réverbérations particulièrement adaptées aux voix parlées et chantées.

Liste des Patches

Catégorie	Nom du Patch	Algorithme	Description	Créateur
ALL	ALL 1st Hall	Hall	Salle de concert de taille moyenne. A utiliser sur les instruments orchestraux.	BL
	ALL 1st Plate	Plate	Plaque brillante de taille moyenne à utiliser comme réverbération principale. Excellente sur le piano, les synthétiseurs, les guitares, la voix et les percussions.	BL
	ALL 1st Room	Room	Pièce de taille moyenne à utiliser pour ajouter un peu d'ambiance sur les instruments enregis-trés sans effet (guitares, percussions et voix). Aide à intégrer le son dans le mixage et à donner de la profondeur.	BL
	ALL Big Blue	Hall	Réverbération Hall longue, grave avec beaucoup d'ambiance dans la tradition TC. Idéale sur les sons de nappes et de synthés luxuriants.	ID
	ALL Cl Long Hall	Hall	Inspiré par la Lexicon 480L, un preset 480 classique. Atténuez les aigus pour un son plus sombre.	NF
	ALL Cl Mid Hall	Hall	Convient à toutes les applications nécessitant une réverbération moyenne (pêches, nappes, piano, etc.)	NF
	ALL Cl Ork Plate	Plate	Réverbération à plaque inspirée par la Lexicon 480L. Excellente sur les sons orchestraux et sur les nappes de synthé.	ID
	ALL Cl Sml Hall	Hall	Réverbération inspirée par AMS et Lexicon. Excellente sur tous les signaux	NF
	ALL DarkStrsHall	Hall	Réverbération Hall avec forte atténuation des aigus pour une traîne feutrée. Excellente sur les cordes.	PB
	ALL Echo Room	Echo	Petite pièce avec écho court et rapide. Superbe sur tous les signaux.	ID
	ALL Empty Club	Hall	Club vide. Relevez le niveau de départ et notez la sensation d'espace.	AK
	ALL FilmScore	Hall	Grande salle modulée avec traîne sombre. Idéale sur les passages romantiques.	PB
	ALL Medium Stage	Hall	Inspirée par la Lexicon 480L. Adaptée aux pianos, synthés, cuivres. Ajoute une petite traîne Hall à un temps de retard de type "concert.	DD
	ALL Small Room	Room	Idéal pour ajouter un ambiance serrée. Ajustez le paramètre Room Shape pour déplacer l'es-pace vers les parois.	PB
	ALL Warm Plate	Plate	Jolie réverbe à plaque pour tout signal nécessitant une réverbération moyenne. Bons résultats sur le piano électrique, les cuivres, les boucles de guitares et la batterie.	NF
AMB	AMB Car Interior	Small Space	Ambiance extrêmement réduite, acoustique confinée d'une petite voiture.	PJ
	AMB Locker	Room	Pièce au son serré. Idéal sur les percussions et sur la voix.	ID
	AMB Studio	Room	Excellente émulation d'un espace audio confiné. Donne de la vie aux Patches de basse et aux échantillons de voix.	PB
	AMB TightNRound	Small Space	Autre type de réverbération qui donne du corps au son. Excellente sur la batterie et les percus-sions.	NF

Catégorie	Nom du Patch	Algorithme	Description	Créateur
	AMB Tiled Room	Room	Espace métallique plutôt ouvert. Très bon sur la batterie.	NF
	AMB UglyDarkRoom	Room	Effet très utilisé dans la musique moderne actuelle. La réverbération n'est pas très audible mais donne de la profondeur et du corps au son. La batterie et les boucles profitent beaucoup de ce traitement.	NF
DRM	DRM 80sGatedPlate	Plate, Gate	Réverbération à plaque Gate moyenne. Ces réverbes délivrent beaucoup d'énergie et étaient très prisées dans les années 80. Superbe sur les gros riffs de synthés. Raccourcissez la réverbération sur les sons percussifs.	PB
	DRM AMS PrcPlate	Plate	Réverbération à plaque pour percussions dotée d'un son ouvert caractéristique.	BB
	DRM AMS SnrPlate	Plate	Réverbération à plaque courte pour la caisse claire.	BB
	DRM Drum Hall	Hall, Gate	Réverbération Hall pour batterie/percussion facilement réglable. Il suffit d'ajuster le déclin et les paramètres de Gate (Attack, Hold et Release) pour modifier la taille de la pièce.	BL
	DRM Mod Room	Small Space	Réverbération créant une petite traîne sur les claquements de main, la batterie, etc.	DD
	DRM PercShrtHall	Hall	Réverbération sautillante. Excellente sur les claquements de mains et les coups secs.	NF
	DRM Tamb Tail	Plate	Réverbération brillante et longue à utiliser sur le tambourin et les autres percussions brillantes dans les balades.	BL
EFX	EFX 201 Spring	Spring	Rebond très marqué. Son d'une réverbération à ressort sombre.	AK
	EFX 4th Reverse	Reverse	Jolie réverbération inversée. Intéressante sur les boucles de batterie et la voix. Placée en insertion, cette réverbération donne des résultats très particuliers.	BB
	EFX Kick Bomb	Hall	Réverbération longue et sombre. Relevez l'égalisation grave pour un effet encore plus marqué.	DD
	EFX ResoRobotVerb	Echo	Patch d'effet venant d'un autre monde. Vous pouvez changer la tonalité en modifiant le temps de retard de l'écho.	AK
	EFX ReverseRepeats	Multi Tap	Délai multitap inversé. Echos doux inversés se déplaçant dans l'espace stéréo.	NF
	EFX RevSpaceRepeat	Echo	Autre effet inversé "spatial" avec forte crête initiale pour accrocher l'auditeur, puis déclin rapide pour ne pas encombrer le mixage. Réglez le temps de retard à votre convenance.	NF
	EFX RV-1 Springverb	Spring	Réverbération à ressort courte et ouverte. Relevez le déclin pour obtenir une réverbération classique.	AK
	EFX StoopidVox	Small Space	Transforme votre voix en voix de petit extra-terrestre !	AK
	EFX WarmTightRoom	Spring, Gate	Apporte une certaine "effervescence" sur les boucles.	GCG
EKO	EKO 4th PingPong	Multi Tap	Délai simple se répétant sur toute l'image stéréo. Utile sur des accords de piano, de guitare et de synthétiseur et tout particulièrement sur les sons de type cloche.	BL
	EKO Dark Delay	Multi Tap	Délai multitap donnant un caractère spatial à la voix. Réglez le caractère sombre de l'effet au moyen de la section EQ.	DD
	EKO Dub Arena	Multi Tap	Réverbération à ressort longue et oscillante. Utilisable sur tout type de signal.	AK

Catégorie	Nom du Patch	Algorithme	Description	Créateur
	EKO DubSlappySpring	Spring	Réverbération à ressort brillante avec temps de retard élevé transformant les boucles de batterie et de percussion.	BB
	EKO RollingFiltMultitap	Multi Tap	Délai multitap synchronisé au tempo se déplaçant d'un côté à l'autre. Augmentez la diffusion pour un effet cascade. Très intéressant sur les sons rythmiques.	BB
	EKO SciFi Hit	Spring	Effet "Star Trek" ou "Dr Who" qui disparaît progressivement dans l'espace.	BB
	EKO SpaceEcho 1	Echo	Échos synchronisés au tempo. Effet inspiré par l'ancien Space Tape Echo dont le son se dégrade à chaque répétition. Forte réinjection.	AK
	EKO SpaceEcho 2	Echo	Échos synchronisés au tempo. Répétitions moins nombreuses, forte réinjection.	AK
	EKO SwingEchoes	Echo	Échos synchronisés au tempo avec balancement comme dans un hamac. Jouez délicatement avec la Diffusion pour faire varier la sensation d'inversion. Intéressant sur les sons rythmiques.	AK
VOX	VOX 4thDelayVerb	Echo	Délai à la noire simple avec un peu de diffusion donnant l'impression que le délai passe par une réverbération. Très utile sur les voix solo. Relevez le déclin et la diffusion pour un effet plus spatial.	BL
	VOX ChoirPlate	Plate	Longue réverbération à plaque brillante pour des choeurs (ou des vocodeurs) spatiaux.	NF
	VOX KB BrtLngHall	Hall	KB pour Kate Bush. Elle utilisait beaucoup de réverbérations Halls très riches en fréquences aiguës. Très années 80.	NF
	VOX LngWrmVocHall	Hall	Réverbération Hall longue classique (style Lexicon). Utilisable sur tout type de voix. Utilisez la section d'égalisation pour ajouter de la brillance.	NF
	VOX VocalBooth	Room	Effet charmant sur la voix qui rappelle les réverbérations AMS et Lexicon. Donne également de bons résultats sur la guitare acoustique et sur le piano électrique.	NF
	VOX VocalRoom	Room	Effet rappelant également AMS/Lexicon. Sublime sur la voix ainsi que sur les sons organiques chaleureux. Réglez le paramètre Room Shape pour modifier le caractère de la réverbération	NF
	VOX VocalSpread	Room	Petite réverbération pour les sons nécessitant beaucoup de clarté au départ, comme la voix, la guitare et les instruments percussifs.	ID

Précision sur les créateurs

Les Patches RV7000 ont été programmés par les personnalités suivantes. La colonne Créateur dans le tableau ci-dessus vous renseigne sur la personne ayant mis au point chaque Patch :

Alex Kid (AK)

Artiste de musique électronique, Alex Kid publie sous son propre nom sur F Communications et travaille également comme ingénieur du son dans de nombreux genres musicaux. De son propre aveu : "Je fais principalement de la musique électronique, mais j'ai également un groupe Folk/Rock électronique et je mixe beaucoup d'albums contenant des voix (voire parfois, uniquement des voix). La réverbération est donc un point crucial que j'essaie d'optimiser au maximum."

Bob Brockman (BB)

Également surnommé “bassybob”, Bob est ingénieur du son/producteur/programmateur avec une liste impressionnante de références. Il travaille dans son studio NuMediaNY à New York et compte parmi ses clients Heather Nova, Faith Hill, Brian McKnight, Babyface, Toni Braxton, Laurie Anderson et Christina Aguilera.

www.numediany.com

Bernard Löhr (BL)

Bernard est producteur/ingénieur du son freelance bien connu pour ses mixages pour des artistes comme les Backstreet Boys, Britney Spears, Westlife, Celine Dion et Aqua, pour n’en citer que quelques-uns. Il a en outre travaillé avec Benny Andersson/Björn Ulvaeus (former ABBA) sur les enregistrements des comédies musicales “Chess” et “Kristina from Duvfemala”.

www.monomusic.se

Dave Darlington (DD)

Dave est ingénieur du son dans de très nombreux styles. Il travaille dans son propre studio Bass Hit Recording à New York et compte Masters At Work (Maw), Roger S., Kylie Minogue, Herbie Hancock, ChakaKahn et Brand Nubians parmi les artistes avec qui il a déjà collaboré.

Gerald Simpson (a guy called gerald - GCG)

Artiste d’une grande influence dans les années 80, A Guy Called Gerald continue d’être l’une des figures les plus innovantes de la musique moderne dans une très grande variété de styles, de la techno à l’acid house en passant par la drum & bass.

Ian Duncan (ID)

Ian est producteur, musicien, ingénieur du son enregistrement et mixage et travaille à Londres. Il compte parmi ses clients le London Session Orchestra, Andrew Hale/ Sade, de nombreux artistes Mute, Prodigy et Leftfield. Ian est également l’un des principaux collaborateurs de Lapjockey and Flatpack Productions Ltd., créateur du Reason ReFill Flatpack.

www.lapjockey.com

Niklas Flyckt (NF)

Niklas est ingénieur du son mixage dans son propre studio Khabang à Stockholm. Il a travaillé avec des artistes comme Ms Dynamite, Sophie Ellis Bextor, S Club7, Sugababes, Samantha Mumba et Christina Millian.

Philippe Brun (PB)

Philippe est producteur, ingénieur du son enregistrement et mixage et travaille en grande partie avec des artistes africains comme Salif Keita, Yossou N'Dour et Ismael Lo. Il est basé à Paris mais travaille fréquemment en Afrique (au Sénégal, par exemple).